http://www.uokonline.com

This question paper contains 7 printed pages]

128-N

B.A. (Part I) Examination, 2019

(Only for Non-Collegiate Candidates)

हिंदी साहित्य

Paper I

(हिंदी काव्य-I)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

*This question paper contains **three** sections as under :*

Section-A **खण्ड 'अ'** ***Max. Marks-10***

*This section contains one compulsory question with **10** parts. Answer of each part should not exceed **20** words. **All** questions carry equal marks.*

*इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न है जिसमें **10** भाग हैं। प्रत्येक भाग का उत्तर **20** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

http://www.uokonline.com

Section-B **खण्ड 'ब'** ***Max. Marks-50***

*This section contains **10** questions or explanations. Attempt **5** questions or explanations in all, selecting **one** question or explanation from each unit. Answer of each question or explanation should not exceed **250** words. **All** questions or explanations carry equal marks.*

*इस खण्ड में **10** प्रश्न अथवा व्याख्या हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुए कुल **5** प्रश्नों अथवा व्याख्याओं के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों अथवा व्याख्याओं के अंक समान हैं।*

Section-C **खण्ड 'स'** ***Max. Marks-40***

*This section contains **4** questions (question may have sub-division). This section will cover all units but not more than one question from each unit. Attempt **2** questions in all. Answer of each question should not exceed **500** words. **All** questions carry equal marks.*

*इस खण्ड में **4** प्रश्न हैं (प्रश्न के उप-भाग हो सकते हैं)। इस खण्ड में एक इकाई से अधिकतम एक प्रश्न होगा। कुल दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

http://www.uokonline.com

http://www.uokonline.com

खण्ड-अ

1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं : 10×1=10

(i) कबीर को 'भाषा का डिक्टेटर' किस विद्वान ने कहा है ?

(ii) सूरदास कृत 'भ्रमरगीत' का प्रयोजन क्या है ?

(iii) तुलसीदास के रामचरितमानस में कितने काण्ड हैं ? नाम लिखिए।

(iv) मलिक मोहम्मद जायसी ने पद्मावत की रचना किस भाषा में की है ? http://www.uokonline.com

(v) "हेरी म्हां तो दरद दिवाणाँ, म्हाराँ दरद न जाण्याँ कोय।" इस पद के रचयिता कौन हैं ?

(vi) सुदामा ब्राह्मण धर्म किसे मानते थे ?

(vii) चन्दबरदाई ने किस ग्रंथ की रचना की ?

(viii) हिंदी का प्रथम कवि किसे माना जाता है ?

(ix) काव्य गुण कितने प्रकार के हैं, नाम बताइये।

(x) दोहा छन्द का उदाहरण व लक्षण लिखिए।

http://www.uokonline.com

http://www.uokonline.com

खण्ड-ब

इकाई-I

2. कै बिरहिन कौं मीच दे, कै आपा दिखलाइ।
आठ पहर का दाझनाँ मोपै सहा न जाइ॥
पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान।
कहिबे को सोभा नहीं देखे ही परमान॥ 10

अथवा

3. कहा मानसर चाह सो पाई। पारस रूप इहाँ लगि आई॥
भा निरमल तिन्ह पायँन्ह परसे। पावा रूप रूप के दरसे॥
मलय समीर बास तन आई। या सीतल, गै तपनि बुझाई॥
न जनौं कौन पौन लेइ आवा। पुन्य दसा भै पाप गँवावा॥
ततखन हार बेगि उतिराना। पावा सखिन्ह चंद बिहँसाना॥
बिगसा कुमुद देखि ससि रेखा। भै तहँ ओप जहाँ जोइ देखा॥
पावा रूप रूप जस चहा। ससि मुख जनु दरपन होइ रहा॥
नयन जो देखा कवँल भा, निरमल नीर सरीर।
हँसत जो देखा हंस भा, दसन जोति नग हीर। 10

http://www.uokonline.com

इकाई-II

4. पग बाँध घूँघर्‌या पाच्याँ री॥

लोग कह्याँ मीरा बावरी, सासु कह्याँ कुलनासी री।

विख रो प्यालो राणा भेज्याँ, पीवाँ मीराँ हाँसाँ री।

तण मण वार्‌याँ हरि चरिणामाँ दरसण अमरित प्यासाँ री।

मीरा रे प्रभु गिरधर नागर, थारी सरणाँ आस्याँ री॥ 10

अथवा

5. रसखान के काव्य-सौन्दर्य पर प्रकाश डालिए। 10

इकाई-III

6. ऐसे बिहाल बिवाइन सों पग कंटक जात जगे पुनि जोये।

"हाय महादुख पायौ सखा। तुम आये इतै न कितै दिन खोये।"

देखि सुदामा की दीन दशा करुना करिकै करुनानिधि रोये।

पानी परात कौ हाथ छुऔ नहिं नैनन के जल सों पग धोये। 10

अथवा

7. 'सुदामा-चरित' की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए। 10

इकाई-IV

8. आदिकाल के नामकरण पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 10

अथवा

9. कृष्णभक्ति शाखा की दो प्रमुख विशेषताएँ उदाहरण सहित लिखिए। 10

इकाई-V

10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो अलंकारों की परिभाषा व उदाहरण दीजिए : 5+5=10

(*i*) उपमा

(*ii*) रूपक

(*iii*) यमक

(*iv*) अतिशयोक्ति।

अथवा

11. निम्नलिखित में से किन्हीं दो काव्य-दोषों की परिभाषा व उदाहरण दीजिए : 5+5=10

(*i*) श्रुतिकटुत्व

(*ii*) ग्रामत्व

(*iii*) क्लिष्टत्व

(*iv*) अक्रमत्व।

http://www.uokonline.com

खण्ड-स

12. "कबीर का काव्य आज भी उतना ही प्रासंगिक है, जितना भक्ति काल में था।" इस कथन की मीमांसा कीजिए। 20

13. तुलसी का काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है। सिद्ध कीजिए। 20

14. खण्ड काव्य की विशेषताओं के आधार पर 'सुदामा-चरित' का मूल्यांकन कीजिए। 20

15. आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों को उदाहरण सहित समझाइये। 20

http://www.uokonline.com
http://www.uokonline.com
https://pyqlelo.com
Whatsapp @ 9300930012
Your old paper & get 10/-
पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,
Paytm or Google Pay से