KAG-132-R

B. A. (Part-III) Examination - 2025

(For Regular / Ex. Candidates)

हिन्दी साहित्य

Paper-I

(हिन्दी काव्य–3)

आधुनिक हिन्दी कविता

Time Allowed : **Three Hours**

Maximum Marks : **100**

This question paper contains three sections as under:

Section-A खण्ड–अ ***Max. Marks-10***

This section contains one compulsory question with 10 parts. Answer of each part should not exceed 20 words. All questions carry equal marks.

इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न है जिसमें 10 भाग हैं। प्रत्येक भाग का उत्तर लगभग 20 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Section-B खण्ड–ब ***Max. Marks-50***

This section contains 10 questions or explanations. Attempt 5 questions or explanations in all, selecting one question or explanation from each unit. Answer of each question or explanation should not exceed 250 words. All questions or explanations carry equal marks.

इस खण्ड में 10 प्रश्न अथवा व्याख्या है। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न अथवा व्याख्या का चयन करते हुये कुल 05 प्रश्नों अथवा व्याख्याएं के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न अथवा व्याख्या का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों अथवा व्याख्याएं के अंक समान हैं।

Section-C खण्ड–स ***Max. Marks-40***

This section contains 04 questions (questions may have sub-division). This section will cover all units but not more than one question from each unit. Attempt 2 questions in all. Answer of each question should not exceed 500 words. All questions carry equal marks.

इस खण्ड में 04 प्रश्न हैं, प्रश्न के भाग हो सकते है। इस खण्ड में एक इकाई से अधिकतम एक प्रश्न होगा। कुल दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500 शब्दों से अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

https://pyqlive.com

खण्ड – अ

1 सभी प्रश्न अनिवार्य है।

(i) मैथिलीशरण गुप्त की किन्हीं तीन रचनाओं के नाम लिखिए।

(ii) सिद्धि–हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात,
पर चोरी–चोरी गये, यही बड़ा व्याघात। यह कथन किसका है?

(iii) 'बीती विभावरी जाग री' उक्ति का मूल भाव स्पष्ट कीजिए।

(iv) 'वह तोड़ती पत्थर' कविता निराला के किस काव्य संकलन से उद्घृत की गयी है?

(v) 'आ; धरती कितना देती है' कविता का संदेश लिखिए।

(vi) 'मधुर–मधुर मेरे दीपक जल' गीत में दीपक किसका प्रतीक है?

(vii) 'हरिजन गाथा' कविता में किस घटना को आधार बनाया गया है?

(viii) बावड़ी की गहराइयों में कौन बैठा है?

(ix) मिथक को स्पष्ट कीजिए।

(x) 'अस्तित्ववाद' को स्पष्ट कीजिए।

1×10=10

https://www.uokonline.com

खण्ड – ब

इकाई – I

2 निम्नलिखित पद्यखण्ड की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

रो–रोकर सिसक–सिसक कर
कहता मैं करुण कहानी
तुम सुमन नोचते सुनते
करते जानी अनजानी
मैं बल खाता जाता था
मोहित बेसुध बलिहारी
अन्तर के तार खिंचे थे
तीखी थी तान हमारी

अथवा

3 द्रुत झरो जगत् के जीर्ण पत्र!
हे स्रस्त ध्वस्त! हे शुष्क शीर्ण!
हिम–ताप पीत, मधुवात भीत,
तुम वीतराग, जड़, पुराचीन!
निष्प्राण विगत युग! मृत विहंग
जग नीड़ शब्द औ श्वासहीन,
च्युत, अस्त–व्यस्त पंखों से तुम
झर–झर अनन्त में हो विलीन!

4 निम्नलिखित पद्यखण्ड की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

एक करुण अभाव में चिर–
तृप्ति का संसार संचित;
एक क्षण रे रहा
निर्वाण के वरदान शत शत,
पा लिया मैंने किसे इस
वेदना के मधुर क्रम में?
कौन तुम मेरे हृदय में?

अथवा

5 हम नदी के द्वीप हैं।
हम नहीं कहते कि हम को छोड़कर स्रोतस्विनी बह जाय।
वह हमें आकार देती हैं।
हमारे कोण, गलियाँ, अन्तरीय, उभार, सैकत कूल
सब गोलाइयाँ उस की गढ़ी हैं।
माँ है वह। है, इसी से हम बने हैं।

https://www.uokonline.com

6 निम्नलिखित अवतरण की सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

राँपी से उठी हुई आँखों ने मुझे
क्षण भर टटोला
और फिर
जैसे पतियाये हुए स्वर में
वह हँसते हुए बोला–
बाबू जी! सच कहूँ–मेरी निगाह में
न कोई छोटा है
न कोई बड़ा है
मेरे लिए, हर आदमी एक जोड़ी जूता है
जो मेरे सामने
मरम्मत के लिए खड़ा है।

अथवा

7 चौड़ी सड़क गली पतली थी
दिन का समय घनी बदली थी
रामदास उस दिन उदास था
अंत समय आ गया पास था
उसे बता यह दिया गया था उसकी हत्या होगी।

https://www.uokonline.com

इकाई – IV

8 प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

अथवा

9 नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।

इकाई – V

10 अस्तित्ववाद का स्वरूप एवं प्रमुख प्रवृत्तियों को समझाइये।

अथवा

11 'प्रतीक' की परिभाषा देते हुए प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

https://www.uokonline.com

खण्ड – स

12 'गुप्त जी भारतीय संस्कृति के मुखर गायक हैं' पठित कविताओं से उदाहरण देते हुए इस कथन की पुष्टि कीजिए।

13 'प्रथम रश्मि' कविता में पन्त ने प्रकृति का मनोहर चित्रण किया है। इस कथन को ध्यान में रखते हुए पन्त के प्रकृति चित्रण की विशेषतायें लिखिए।

14 नागार्जुन की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

15 सिद्ध कीजिए अज्ञेय नयी कविता के प्रतिनिधि कवि हैं।