M.A (Final) Examination, 2019

HINDI LITERATURE

Paper II

साहित्य शास्त्र

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

*This question paper contains **three** sections as under :*

Section-A खण्ड 'अ' ***Max. Marks-10***

*This section contains **one** compulsory question with **10** parts. Answer of each part should not exceed **20** words. **All** questions carry equal marks.*

*इस खण्ड में **एक** अनिवार्य प्रश्न है जिसमें **10** भाग हैं। प्रत्येक भाग का उत्तर लगभग **20** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Section-B खण्ड 'ब' ***Max. Marks-50***

*This section contains **10** questions. Attempt **5** questions in all, selecting **one** question from each unit. Answer of each question should not exceed **250** words. **All** questions carry equal marks.*

*इस खण्ड में **10** प्रश्न हैं। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए कुल **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

Section-C खण्ड 'स' ***Max. Marks-40***

*This section contains **4** questions (questions may have sub-divisions). This section will cover all units **but not more than one** question from each unit. Attempt **two** questions in all. Answer of each question should **not exceed 500** words. **All** questions carry equal marks.*

*इस खण्ड में **4** प्रश्न हैं (प्रश्नों के उप भाग हो सकते हैं।) **इस खण्ड** में एक इकाई से अधिकतम **एक** प्रश्न होगा। कुल दो **प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 500** शब्दों से **अधिक न हो। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।***

http://www.uokonline.com

खण्ड-अ

1. सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं :

(i) भट्ट लोल्लट के अनुसार 'रस निष्पत्ति' क्या है?

(ii) सामान्य काव्यशास्त्रीय भाषा में ध्वनि का प्रयोग किसके लिए हुआ है?

(iii) वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा किसने माना?

(iv) अलंकार को काव्य की 'शोभा' और 'शोभाकर धर्म' किसने माना है?

(v) लोंजाइनस का उदात्त विवेचन क्या है?

(vi) कॉलरिज ने काव्य के लिए किस सिद्धांत का प्रतिपादन किया है? http://www.uokonline.com

(vii) सौष्ठववादी समीक्षा का मूल आधार क्या है?

(viii) मार्क्सवादी आलोचना पद्धति को अन्य किस नाम से भी जाना जाता है?

(ix) शास्त्रीय आलोचना क्या है?

(x) फैंटेसी क्या है? स्पष्ट कीजिये।

खण्ड-ब

इकाई-I

2. 'रससूत्र' के आधार पर रस-निष्पत्ति की प्रक्रिया समझाइये।

3. ध्वनि-सिद्धांत में शब्दशक्तियों की भूमिका स्पष्ट कीजिये।

इकाई-II

4. काव्यगुण के प्रकार उदाहरण सहित समझाइये।

http://www.uokonline.com

5. 'वक्रोक्ति' व्युत्पत्ति स्पष्ट करते हुए इसके स्वरूप का विवेचन कीजिये।

इकाई-III

6. अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत को समझाते हुए रस शब्द की व्युत्पत्तिमूलक व्याख्या कीजिये।

7. टी.एस. इलियट का 'निर्वैयक्तिकतावाद-सिद्धांत' क्या है? समझाइये।

इकाई-IV

8. व्याकरण की भिन्न व्याख्या के लिए उत्तर-संरचनावाद की क्या स्थिति होती है? संक्षेप में समझाइये।

9. विखंडनवाद मूलत: क्या है? अपने विचार स्पष्ट कीजिये।

इकाई-V

10. नयी समीक्षा का परंपरागत समीक्षा से क्या अंतर है? समझाइये।

11. बिम्ब-विधान को कला का क्रिया-पक्ष क्यों कहा गया है? स्पष्ट कीजिये।

खण्ड-स

12. विभिन्न विद्वानों द्वारा साधारणीकरण संबंधी चिंतन का विश्लेषण करते हुए अपने विचार प्रकट कीजिये।

13. औचित्य का आशय स्पष्ट कीजिये, साथ ही आचार्य क्षेमेन्द्र के औचित्य सिद्धांत को उदाहरण सहित समझाइये।

14. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

15. शास्त्रीय आलोचना से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट करते हुए यह भी बताइये कि आलोचना की सैद्धांतिक और शास्त्रीय पद्धतियाँ परस्पर क्यों पूरक हैं?

http://www.uokonline.com