This question paper contains 4 printed pages]

456

M.A. (Final) Examination, 2020

HINDI LITERATURE

Paper II

साहित्यशास्त्र

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 100

*इस प्रश्न में **तीन** खण्ड निम्न प्रकार हैं :*

खण्ड 'अ' **अधिकतम अंक-*10***

*इस खण्ड में **एक** अनिवार्य प्रश्न है जिसमें **10** भाग हैं। प्रत्येक भाग का उत्तर लगभग **20** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

खण्ड 'ब' **अधिकतम अंक-*50***

*इस खण्ड में **10** प्रश्न हैं। प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **250** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

खण्ड 'स' **अधिकतम अंक-*40***

*इस खण्ड में **4** प्रश्न हैं (प्रश्नों के उपभाग हो सकते हैं)। इस खण्ड में एक इकाई से अधिकतम **एक** प्रश्न होगा। कुल दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों से अधिक न हो। **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।*

खण्ड-अ

1. **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं :

(*i*) 'वक्रोक्ति जीवित' के रचनाकार कौन हैं ?

(*ii*) 'रसकलश' काव्यशास्त्रीय ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(*iii*) 'साहित्यालोचन' किनकी रचना है ?

(*iv*) बीभत्स रस का स्थायी भाव बताइये।

(*v*) "न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम्" – यह किसका कथन है ?

(*vi*) 'अनुकरण' शब्द मीमेसिस का पर्याय है। 'मीमेसिस' शब्द किस भाषा का है ?

(*vii*) क्रोचे की मशहूर रचना 'ईस्थेटिक' का प्रकाशन वर्ष बताइये।

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

(*viii*) वर्ड्सवर्थ के काव्यभाषा संबंधी विचारों का खंडन किसने किया ?

(*ix*) 'द सेक्रेड वुड' किस पाश्चात्य काव्यशास्त्री की प्रसिद्ध रचना है ?

(*x*) 'नाट्यशास्त्र' किसकी रचना है ?

खण्ड-ब

इकाई-I

2. सहृदय की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

3. पंडित विश्वनाथ द्वारा प्रतिपादित रस के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

इकाई-II

4. काव्य में अलंकार का महत्व बताते हुए अलंकार के भेदों का नामोल्लेख सोदाहरण कीजिए।

5. औचित्य-सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

इकाई-III

6. अरस्तू और प्लेटो के अनुकरण-सिद्धान्त में अन्तर बताइये।

7. कल्पना और फैंटेसी में कॉलरिज ने क्या-क्या अन्तर बताये हैं ? स्पष्ट कीजिए।

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

इकाई-IV

8. मार्क्सवाद का हिंदी-साहित्य पर पड़े प्रभावों का उल्लेख कीजिए।

9. अस्तित्ववाद की साहित्यिक मान्यताएँ बताइये।

इकाई-V

10. शैलीवैज्ञानिक आलोचना प्रणाली पर प्रकाश डालिए।

11. प्रतीक और बिम्ब में साम्य-वैषम्य बताइये।

खण्ड-स

12. काव्य की आत्मा से आप क्या समझते हैं ? क्या ध्वनि को काव्य की आत्मा माना जा सकता है ? स्पष्ट कीजिए।

13. वक्रोक्ति-सिद्धान्त पर प्रकाश डालते हुए वक्रोक्ति और अभिव्यंजनावाद के संबंध में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के विचार बताइये।

14. रिचर्ड्स के मूल्य-सिद्धांत पर प्रकाश डालते हुए पाश्चात्य काव्यशास्त्र में रिचर्ड्स की देन बताइये।

15. मनोविश्लेषणवाद की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए हिंदी-उपन्यास-साहित्य पर मनोविश्लेषणवाद के पड़े प्रभावों का उल्लेख कीजिए।

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com

https://www.uokonline.com